



366

PORTRAITS DU JOUR
21 MAI > 29 JUIN 2014



FIAP JEAN MONNET / DOSSIER DE PRESSE
30 rue Cabanis • 75014 PARIS • Tél. : 01 43 13 17 06 • www.fiap-cultures.fr
Retrouvez le FIAP sur Facebook et Twitter !





PORTRAITS DU JOUR

Photographies de **Marcus Brandao**

+ pincettes à linge originales et extraits d'œuvres des artistes: **Patrick Meichel, MTYSZ, Alessandra Carlier, Tsuzawa Kaoru, Laurence Camalet et Annick Duwat.**

Sur la route que Marcus Brandao s'est tracée dans la photographie, il a croisé une multitude d'univers : la mode, la publicité, les natures mortes... autant d'enseignements dont il a, à chaque fois, pu extraire quelque chose pour construire son paysage à lui. Ainsi, depuis quelques années, en parallèle de son travail dans la photographie, Marcus développe deux projets personnels majeurs. Le premier « Reflexion », dans lequel il s'amuse avec les jeux de miroirs à revisiter, tantôt son pays d'origine le Brésil, tantôt Paris, sa ville d'adoption.

Le second projet, débuté le 1er janvier 2011, amène Marcus à réaliser une image par jour en suivant un thème, duquel naît une série annuelle composée de 366 photos.

Avec cette série « Portraits du jour » qui le conduit à s'imposer certaines contraintes, Marcus ne profite pas moins de son entière liberté de création.

Il met en valeur dans ses photographies la singularité dans le quotidien. Une manière pour lui peut-être de laisser une trace sur les jours qui défilent. Alors qu'il avait commencé « Portraits du Jour » en photographiant chaque jour de 2011 le visage d'une personne croisée dans la rue, pour sa série suivante, il a imaginé mettre en scène des personnages créés par des artistes plasticiens. Il en rencontre 15 (peintres et sculpteurs de France et du Brésil) auxquels il demande de personnaliser des « pincettes à linge ». Il obtient ainsi une galerie de 40 personnages, qu'il fait vivre quotidiennement dans des contextes différents.

Portrait du jour c'est une histoire de rencontre.

La rencontre avec les artistes qui ont accepté de relever le défi de détourner un objet usuel et minimaliste le rendant ainsi insolite. Grâce à leur participation, le projet est devenu une aventure collective.

La rencontre du photographe avec ses pincettes à linge qu'il ne quitte plus. Ayant à faire à elles au quotidien, Marcus s'y attache et les personnifie en leur attribuant des caractères, en créant des couples... Ce qui, on peut s'en douter, finit par prédéterminer leur mise en contexte.

Mais la rencontre se fait aussi pour Marcus avec son cadre de vie qu'il observe avec attention et avec lequel il compose, de façon tantôt graphique, tantôt narrative, avec de multiples jeux d'échelles, de couleurs, de matières et de formes. Le photographe nous révèle ainsi, dans une approche originale, son regard authentique sur son environnement.

DU 21 MAI AU 29 JUIN 2014 - TOUS LES JOURS DE 10H à 20H - ESPACE PAUL DELOUVRIER (-1) + ESPACE JEAN MONNET (+1)

MARCUS BRANDAO BIOGRAPHIE



CONTACT

Marcus Brandao

info@marcusbrandao.fr

<http://www.marcusbrandao.fr>

Retrouvez Portraits du jour sur FACEBOOK

Originaire de Récife au Brésil, il décide, en 1991, d'aller étudier en Europe. Après 3 années en France, il part, un an, en Allemagne.

C'est lors d'une journée « portes ouvertes » à l'école Bauhaus à Berlin qu'il tombe littéralement amoureux de la photographie et qu'il décide d'en faire son métier. Il retourne à Paris et y suit des cours de photographie. Il perfectionne sa technique dans les studios Pin-up en assistant pendant deux années les plus grands noms de la photo dans plusieurs domaines.

Il poursuit sa formation à l'école Gobelins puis s'installe à son compte en tant que photographe indépendant. Sur le plan artistique, ses déplacements dans différents pays lui procurent des sujets variés d'inspiration. Curieux, il aime observer ce qui l'entoure et c'est grâce à la photo qu'il partage ses émotions.

Il vit et exerce à Paris IDF.

LES PINCES MAKERS



ALESSANDRA CARLIER Collages et gravures se déclinent à l'infini...

Sur ou sous le papier de soie, journal, kraft ou carton ondulé : les motifs imprimés apparaissent discrets en filigrane ou bien présents tout en contraste...Motif plissé, froissé, gaufré...

L'encre, satinée sur fond mat, poisseuse sur fond brillant...

Le fond ou la forme ? Effet miroir, chacun y lit une histoire, son histoire... Histoire de lire...



TSUZAWA KAORU Pour moi, la peinture est une forme de spiritualité.

C'est d'abord, une recherche artistique et philosophique personnelle profonde utilisant une grande spontanéité.

Ce qui est essentiel c'est ma spiritualité intérieure : faire apparaître des sentiments invisibles en traduisant sur la toile mon état d'esprit en utilisant des effets picturaux (couleur, ligne, matière...).

Puis, quand j'ai réussi à construire mon univers ouvert et libre, je montre mes tableaux.

Dans ma peinture je cherche une dualité (négatif/positif, mort/vivant, existence/inexistence...), la forme apparaît comme par hasard ; C'est ainsi que mon univers pictural se crée, sans contrainte de mot, ni d'image fixée, en toute liberté.

Même si ce n'est pas toujours lisible.



MTYSZ Si elle peint depuis l'enfance, c'est à la faveur de la découverte du monde sous-marin qu'elle a trouvé la source d'inspiration qui la porte toujours aujourd'hui y compris vers d'autres univers. Elle traduit sur ses toiles des visions futuristes de villes semblant flotter dans l'espace, des séries de jambes dans la lignée du surréalisme de Magritte ou Dali ou encore de luxuriantes imbrications colorées traduction contemporaine de la recherche de M.C.Escher.

LES PINCES MAKERS



LAURENCE CAMALET En partant d'un bloc de pierre...au fur et à mesure avec attention, j'essaie de donner à mes sculptures les formes les plus épurées possibles, propices à absorber et partager l'émotion et la sensibilité des regards qui se posent sur elles... Ouverture sur un monde adouci par la poésie, la rondeur et la féminité.



PATRICK MEICHEL Capture de l'éphémère ou « portes ouvertes sur le temps », les sculptures de Patrick Meichel nous parlent de la vie et de la richesse de l'instant qui passe, du bonheur de la rencontre, de la beauté des choses. Chacune de ses œuvres est avant tout un dialogue. Chaque matière est là pour mettre en valeur sa voisine et en ressort elle-même transformée. Rencontre avec les autres arts également : dans chaque œuvre du sculpteur, la danse, la musique, la poésie sont présentes en toile de fond, à la fois comme inspiration et comme prolongement. Quand il conçoit une œuvre, ce n'est déjà plus de la sculpture. Le volume est comme un hymne, comme un rythme. Une façon de laisser l'œuvre ouverte pour que le public ensuite se l'approprie. Laissons-nous entraîner avec lui à cette contemplation de formes inutiles...Et tu seras étonné quand il raconte la genèse de son œuvre, quand il explique la technique, quand il dit les circonstances...Il parle de toi aussi... de ta vie, de tes questions, de tes peines et de tes joies.



ANNICK DUWAT est diplômée de l'Académie Charpentier, une institution fréquentée par Delacroix, Manet, Cézanne... Elle a participé à de nombreux salons et expositions. C'est en 1990 qu'elle s'éveille à la peinture abstraite, gardant l'obsession de l'harmonie des couleurs. Elle revendique une incroyable liberté dans laquelle l'esthétique reste primordiale. La mer chante souvent dans sa tête, c'est un mot magique lui évoquant tous les plaisirs.

AUTOUR DE L'EXPOSITION



CONCERT UPTIGHT

15 MAI - 20H30 - BAR

Soulful & raw funk ! Ça fait frétiller les oreilles et ça use les semelles. Mais c'est surtout à découvrir sur scène, là où UPTIGHT sévit à coup de son brut et piquant.



OPEN MIC

22 MAI & 26 JUIN - 20H30 - BAR

Les derniers jeudis de chaque mois, prenez possession du micro, seul ou en groupe accompagné(s) de musiciens en live.



L'ASSOCIATION MOEBUS PRÉSENTE, CONCERT D'EMILY PELLO

30 MAI - 20H30 - BAR

Marraine de l'association Moebius, >www.moebius-france.org, Emily Pello nous offre des mélodies souples et évidentes dans un style folk, pop et jazzy. Accompagnée de ses musiciens (piano, guitare, violoncelle et percussion) elle présente à cette occasion son nouveau single «nos sourires».



BAL TIMBRÉ

4 JUIN - 20H - HALL

Une initiation Lindy Hop, des musiciens qui balancent, des numéros de cabaret plus swing que swing, c'est le bal timbré. Spécialement conçu pour les danseurs débutants, les confirmés, ou tout simplement pour les curieux, amateurs de rebonds dans la joie.



DÉCOUVERTE DU QUARTIER *

14 JUIN - 11H - HALL

Les habitants voisins du FIAP vous font découvrir avec passion les coins et recoins les plus curieux, les plus emblématiques et les moins connus de leur quartier. Rendez-vous tous les 2^{ème} samedis de chaque mois. Détail des visites sur www.fiap-cultures.fr

*** Réservation obligatoire pour les découvertes du quartier
au 01 43 13 17 06 ou reservation@fiap-cultures.fr**

INFOS PRATIQUES

► EXPOSITION

DU 21 MAI AU 29 JUIN 2014
OUVERTE TOUS LES JOURS
DE 10H À 20H
ENTRÉE-LIBRE

► ÉVÉNEMENTS

ENTRÉE-LIBRE À TOUS LES
ÉVÉNEMENTS
RÉSERVATION OBLIGATOIRE
POUR LES VISITES

► FIAP JEAN MONNET

30, RUE CABANIS
75014 PARIS
M° GLACIÈRE OU ST JACQUES
WWW.FIAP-CULTURES.FR

► CONTACT PRESSE

SOLENE KERVENNIC
01 43 13 17 06
KERVENNIC@FIAP-PARIS.ORG

Le FIAP Jean Monnet, centre d'accueil international depuis 1968, mène par le biais de son service FIAP CultureS des actions en faveur de la rencontre, de la découverte, de l'éducation à une citoyenneté internationale. Il propose ainsi à ses différents publics un grand nombre d'activités culturelles et pédagogiques.